



**Collège des Sœurs des Saints-Cœurs
Bikfaya**

Classe:EB9





Compréhension de l'oral

Complétez si besoin la terminaison des verbes dans le poème suivant.

Oh! Je voudrai.... tant que tu te souviennes....
des jours heureux où nous étions amis
En ce temps-là la vie était.... plus belle
et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui
5 Les feuilles mortes se ramassent.... à la pelle...
Tu vois.... je n'ai pas oublié
Les feuilles mortes se ramassent.... à la pelle
les souvenirs et les regrets aussi
et le vent du nord les emporte....
10 dans la nuit froide de l'oubli
Tu vois je n'ai pas oublié
la chanson que tu me chantais....
C'est une chanson qui nous ressemble....
Toi tu m'aimais....
15 et je t'aimais....
Et nous vivions tous deux ensemble
toi qui m'aimais....
et que j'aimais....
Mais la vie sépare.... ceux qui s'aiment....
20 tout doucement
sans faire de bruit
et la mer efface.... sur le sable
les pas des amants désunis
Les feuilles mortes se ramassent.... à la pelle
25 les souvenirs et les regrets aussi
Mais mon amour silencieux et fidèle
sourit.... toujours et remercie.... la vie
Je t'aimais.... tant tu étais si jolie
Comment veux-tu que je t'oublie
30 En ce temps-là la vie était.... plus belle



Compréhension de l'oral.

Première et deuxième séances

Démarche

Première écoute : écoute découverte

Sans document : échange libre à propos de ce qui a été écouté.

Deuxième écoute : écoute attentive.

Avec document.

- 1- Si nécessaire, définir certains mots utiles pour une meilleure compréhension.
- 2- Déterminer la situation d'énonciation en précisant ses indices (énonciateur, destinataire, temps, lieu, visée).
- 3- Activité : outils de la langue.
 - a- compléter la terminaison des verbes.
 - b- retrouver les différentes règles de l'accord sujet/verbe et les énoncer.

Troisième écoute : écoute active.

Avec document.

- 1- relever le thème. Y en a-t-il d'autres ?
- 2- Quels sont les champs lexicaux dominants ? Les nommer.
- 3- Quelles figures de style trouve-t-on dans ce poème ? Les expliquer.
- 4- Quelle est l'intonation ou la tonalité de ce poème chanté ?
- 5- Discussion autour du thème : un amour brisé.
- 6- Chanter avec la chanson.

Prolongement.

Chercher les différentes versions de ce poème chanté par plusieurs artistes.

Troisième séance.

Première écoute.

Etude comparative portant sur les différentes versions trouvées.

Deuxième écoute.

Chanter avec la version qui plaît le mieux aux élèves.

Réseau de communication avec le C.D.I

- 1-Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* , éd. EDDL , Grands Classiques , 1996.
- 2-Marcel Proust, *Un amour de Swan*, éd. Gallimard , col.Folio , 1995.
- 3-Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, éd. Le livre de poche, 1996.
- 4-Colleen McCullough, *Les Oiseaux se cachent pour mourir*, Tomes 1 et 2 , éd. J'ai lu , 1978.

